

Sekcija za fono gradivo HAD – izvještaj o radu 2022. i plan za 2023.

Ideja za osnivanje Sekcije nastala je na VI. kongresu hrvatskih arhivista u Splitu listopada 2021., s ciljem buđenja svijesti o postojanju i vrijednosti zvučnih snimki u posjedu institucija zajednice arhiva, knjižnica i muzeja, njihovom popisivanju prema zajednički usvojenim standardima i poticanju aktivnosti oko vrednovanja, fizičke i zaštite digitalizacijom.

Prvi sastanak održan je 13.1.2022. preko ZOOM-a, uz sudjelovanje devet članova i članova Uprave HAD. Sastali su se arhivisti, muzealci i knjižničari iz Zagreba i Splita.

Izabrana predsjednica Sekcije je Željka Radovinović, voditeljica knjižnice Muzičke akademije u Zagrebu.

Usvojen je Plan rada za 2022.

R. BROJ	AKTIVNOST	RAZDOBLJE
1.	Održavanje sastanaka Sekcije	kvartalno
2.	Popis zbirke zvučnih snimaka u HR	do 1.6.2022.
3.	Aktivacija novih članova	kontinuirano
4.	Istraživanje i rasprava o standardima opisivanja zvučnog gradiva u arhivima, knjižnicama, muzejima	do 1.9.2022.
5.	Prijedlog ujednačenog opisa zvučnog gradiva u RH	do 30.11.2022.
6.	Organizacija predavanja/radionice/tečaja	prema potrebi
7.	Sudjelovanje članova na stručnim skupovima	kontinuirano
8.	Suradnja sa srodnim tijelima i organizacijama	kontinuirano

Do Godišnje skupštine 2022. – plan je realiziran u sljedećim točkama:

1. Zbog ograničenja uzrokovanih epidemijom Covida i raspršenosti članstva, održana su dva sastanka online, uz pripadajuće tehničke probleme,
2. Sastavljena je i poslana anketa za prikupljanje informacija o institucijama koje posjeduju zvučne snimke, mailom na 52 adrese: arhiva, knjižnica i muzeja. Zalaganjem kolegice Ozane Iveković iz ZKM dobili smo kontakte s arhivarima kazališta diljem Hrvatske, te slanjem ankete pokušali inicirati suradnju,
3. Anketa je zamišljena i kao poticaj za učlanjenje potencijalnih novih članova u Sekciju,
4. Iz odgovora na anketu evidentno je, da je nužno usvojiti standard opisivanja zvučnih snimki, koje su u posjedu institucija koje pripadaju zajednici KAM; u skladu s novim pravilnikom za opis, treba utvrditi standard koji bi odgovarao svima. Uzor za to naći je u zemlji s kojom je suradnja živa od samih začetaka produkcije zvuka –Češkoj. U potrazi za obrascem opisa, voditeljica Sekcije kontaktira kolege u Češkom muzeju glazbe u Pragu, središtu projekta *Novy fonograf*. Usto, ona je prevela osnove obrasca za katalogizaciju krovne udruge IASA - u planu slijedi rasprava i prijedlog obrasca za ujednačeni opis zvučnog gradiva na razini RH. Na putu ka što efikasnijoj suradnji, Česi su osnovali agregator baza podataka koje opisuju zvučne snimke naziva *Virtualna nacionalna fonoteka*,

5. Članovi sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu, izlažući na temu zvučnih snimki u Hrvatskoj, posebno oni koji istražuju na projektu u kojem sudjeluju (*Diskografska industrija u Hrvatskoj 1927. do kraja 1950-tih*), izlažući rezultate istraživanja, proizvode radijske programe i održavaju slušaonice za popularizaciju medija.

Plan za 2023. nastavlja se na aktivnosti u 2022. na sljedeći način:

Red. Br.	AKTIVNOST	RAZDOBLJE
1.	Održavanje sastanaka Sekcije	kvartalno
2.	Zaključenje ankete i analiza rezultata	do 1.6.2023.
3.	Predavanje o iskustvima čeških kolega popisivanja, fizičke zaštite i digitalizacije zvučnih snimki	do 15.2.2023.
4.	Prijedlog ujednačenog opisa zvučnog gradiva u RH i rasprava	do 1.9.2023.
5.	Medijska akcija za privlačenje novih članova (radio, novine, poster i sl.)	kontinuirano
5.	Sudjelovanje članova na stručnim skupovima	kontinuirano
6.	Suradnja sa srodnim tijelima i organizacijama	kontinuirano